



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

TRABAJO FIN DE MÁSTER

Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y
Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

ESPECIALIDAD 14 Lengua y Literatura Castellana

Marwan y los *videopoemas*: nuevo rumbo de la poesía en el aula de Secundaria.

Curso académico: 2016/2017

Autora:

Mirena Dragomirova Ivanova

Tutor:

José Rovira Collado

Título: Marwan y los *videopoemas*: nuevo rumbo de la poesía en el aula de Secundaria.

Autor: Ivanova, Mirena Dragomirova

Tutora: Rovira Collado, José

Curso: 2016/2017

Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato,
Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

Fecha: 26/05/2017

Firma del tutor



José Rovira Collado

Firma de la alumna



Mirena D. Ivanova

RESUMEN/ ABSTRACT

En el presente estudio nos centraremos en uno de los mayores cambios experimentados por ser humano hasta el momento: el desarrollo de la era digital. Nos nutriremos de esta explorando un producto relativamente nuevo que ha surgido de la fusión de dos elementos, poesía y tecnología, dando lugar a la llamada *videopoesía*. Para ello analizaremos en primer lugar este fenómeno nacido en las redes sociales y posteriormente propondremos un estudio más concreto de un autor conocido por el alumnado de Educación Secundaria: Marwan. Con todo ello, pretendemos superar el concepto TIC, que responde a *Tecnologías de la Información y la Comunicación*, para adoptar el de TAC, *Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento*, y demostrar que puede estar totalmente integrado en el ámbito educativo.

In the present analysis, we will focus on one of the greatest changes experienced by mankind to date: the development of the digital era. We will be exploring a relatively new product that has emerged from the fusion of two elements, poetry and technology, giving rise to what is now known as Videopoetry. To do this we will first analyse this phenomenon born in social networks and later we will propose a more concrete study of an author known by the students: Marwan. With all of this, we intend to improve the ICT concept (Information and Communication Technologies), to adopt the LTK (Learning Technologies and Knowledge), and demonstrate that it can be fully integrated in the educational field.

Palabras clave: *videopoema*, *videopoesía*, Marwan, TIC, TAC, innovación, poesía, Educación Secundaria

Keywords: poetry, *videopoetry*, LTK, ICT, technology, innovation, education

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. MARCO TEÓRICO	7
3. VIDEOPOEMA. CARACTERÍSTICAS Y APLICACIONES DIDÁCTICAS...11	
3.1 SELECCIÓN DEL CORPUS	11
3.2 CARACTERÍSTICAS Y APORTACIONES DIDÁCTICAS DEL VIDEOPOEMA.....	11
3.2.1 <i>Videopoema como creación</i>	12
3.2.2 <i>Videopoema como recepción</i>	17
4. ESTUDIO CONCRETO PARA EL AULA DE SECUNDARIA: MARWAN...19	
4.1 PRESENTACIÓN DEL AUTOR	19
4.2 MARWAN EN LAS REDES SOCIALES	20
4.3 “COMPAÑERAS” Y “HAGO COSAS RARAS”	22
4.1.1 <i>Análisis de los videopoemas</i>	25
4.1.2 <i>Videopoemas en el aula de Secundaria</i>	31
5. CONCLUSIONES.....	33
6. BIBLIOGRAFÍA	35

1. INTRODUCCIÓN

A lo largo de las últimas décadas el ser humano ha experimentado uno de los mayores cambios dados hasta el momento: el desarrollo de la tecnología digital. Esta ha alterado notablemente la sociedad, la información, la medicina e incluso nuestra concepción del mundo y del propio ser. Este avance nos proporciona tanto ventajas como desventajas, puesto que todavía en la actualidad presentamos dificultades a la hora de asimilarlo y comprenderlo. Por ello, desarrollaremos el presente trabajo en uno de los ámbitos que probablemente sea el más adecuado para ser destinado a explicar y asimilar la tecnología de una forma apropiada: la educación. Como Inés Dussel y Luis Alberto Quevedo afirman «la escuela ha sido señalada como una institución estratégica para la recepción de las TICs ya que es allí es donde se concentran los procesos de creación y transmisión de conocimiento» (2010, p. 10). No obstante, es incorrecto seguir utilizando el modelo de escuela tradicional puesto que la tecnología ha alterado tanto la sociedad como la cultura y las bases de la propia educación. La concepción tradicional de las clases tiene que ser eliminada o, en su defecto, ha de evolucionar y adaptarse a los nuevos tiempos. Debemos centrarnos en los beneficios que podemos obtener de las nuevas tecnologías e incorporarlas al sistema educativo a pesar de que ello nos implique un mayor trabajo en un primer momento, puesto que no podemos obviar que tal vez la propia tecnología, que tantas veces culpamos de la alteración de la sociedad y del declive de la educación, pueda proporcionarnos las herramientas necesarias para el fomento y desarrollo de esta. Es necesario superar el concepto TIC, que responde a *Tecnologías de la Información y la Comunicación*, para adoptar el de TAC, *Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento*, totalmente integrado en el ámbito educativo. De esta manera, debemos hacer hincapié en que el profesorado tiene que conocer las posibilidades que le otorgan las TAC y darles un correcto uso, entendiendo como tal aquel que facilita la adquisición de conocimientos curriculares de nuestro alumnado. ¿Por qué debemos hacer esto? Pues bien, en la actualidad encontramos un interesante juego de palabras propuesto por Dussel y Luis Alberto Quevedo en Educación y nuevas tecnologías en su trabajo “Los desafíos pedagógicos ante el mundo digital” donde hablan de los *nativos digitales* y los *migrantes digitales*., desarrollando la idea de Marc Prensky (2001). Estos primero engloban todas las nuevas generaciones que sí tienen contacto con las nuevas tecnologías y por ello presentan una gran facilidad para manejarlas. El segundo concepto hace referencia a los adultos, que en muchas ocasiones

no manejan ni entienden estos avances. Es indiscutible que dicho progreso no frenará aquí y que en los años venideros la tecnología se irá incorporando mucho más a nuestras vidas. Si cada vez son más las generaciones de *nativos digitales*, ¿por qué a través de la educación pretendemos frenar sus avances? No obstante debemos tener en cuenta de que no partimos de cero. Las TAC se ven incorporadas en el ámbito académico, sobre todo, en el tema administrativo y en la gestión de estos. Gracias a ellas, ahora es mucho más sencillo, por ejemplo, que exista una comunicación continua entre el centro y los familiares. Pues bien, si a nivel global el instituto se favorece de este avance tecnológico, ¿por qué no podemos beneficiarnos nosotros, los docentes, a un nivel mucho más interno? Y con ello no hacemos referencia a que se instale un proyector y un ordenador en clase y sigamos utilizando el mismo método de enseñanza. Nuestro trabajo va mucho más allá puesto que con él pretendemos crear una aplicación didáctica totalmente nueva que fomente el incremento de un aspecto concreto dentro del aula de Lengua y Literatura Castellana: favorecer la transmisión de la poesía a través de los *videopoemas*. Hemos seleccionado este género literario puesto que es el más complejo a la hora de trabajar con los alumnos. Sus metáforas, su texto poético y todas sus figuras retóricas han hecho que se convierta en un producto inaccesible para gran parte de la población. De este modo, muchos de los lectores han optado por distanciarse de este género y otros, que se ven obligados a leerlo, expresan continuamente su disgusto ante esta manifestación artística. Los avances tecnológicos pueden romper estas barreras de esa inaccesibilidad y acercar a los lectores en formación a este género.

Para llevar a cabo nuestro objetivo hemos decidido seleccionar a un autor conocido por ellos: Marwan. Muchos son los factores por los que nos hemos decantado por este poeta, pero entre ellos destacamos la claridad y fuerza de su poesía y que sea un perfil literario que tenga mucha repercusión entre los jóvenes. De esta manera nuestro estudio puede dividirse en dos grandes bloques. En primer lugar nos centraremos en el fenómeno de la *videopoesía* para señalar su origen, importancia y características. Para ello hemos contado con varios estudios teóricos y prácticos que podemos dividir en dos bloques. Por un lado tenemos aquellos que abordan ciertos fenómenos que son el resultado del desarrollo de la tecnología como “El videolít. Una eina educativa al servei de la literatura comparada” de Sandra Hurtado Escobar, (2012) “*Booktrailer* y *Booktuber* como herramientas LIJ.2.0 (2013) Para el desarrollo del hábito lector” de José Rovira Collado que abordan ciertos aspectos didácticos del desarrollo de las

tecnologías como son el videolít, el *booktrailer* o el *booktuber*. Por otro lado, encontramos aquellos que reflexionan sobre el vídeo, la poesía y la educación en la era digital como “Tecnologías literarias: La oralidad en la poesía digital” de María Teresa Vilariño Pircos, (2013) “Educación y nuevas tecnologías: Los desafíos pedagógicos ante el mundo digital” de Inés Dussel y Luis Alberto Quevedo y “Educación 3.0” de Nieves Santos Fernández (2013). No obstante, debemos tener en cuenta que son escasos los trabajos que analizan la *videopoesía* como tal. El último trabajo que hemos encontrado, “Retórica del videoarte” de Giorgi De Marchis, (2012). Para un fenómeno tecnológico es un gran abismo que hemos decidido abordar realizando un corpus actual de un total de 40 *videopoemas*, puesto que consideramos que es necesario analizar el objeto de una manera empírica y renovada.

El segundo bloque corresponde a nuestro autor seleccionado. En él estudiaremos detalladamente su repercusión a través de las redes sociales para posteriormente centrarnos en dos de sus *videopoemas*. Debemos señalar que esta segunda parte carece de análisis previos, puesto que no existe en la actualidad ningún estudio sobre esta producción literaria. No obstante, sí encontramos casos prácticos publicados en los que ya se ha experimentado introduciendo el *videopoema* en el aula de Secundaria, como es el estudio de Sonia Bernades y Silvana Cardoso titulado “Videopoesía (o como transgredir la frontera de la hoja)”.

2. MARCO TEÓRICO

El avance de las tecnologías y su introducción en el aula ha abierto la puerta a un mundo que nos proporciona un amplio abanico de posibilidades para abordar diversos temas a través de nuevas aplicaciones didácticas. Nosotros hemos decidido centrarnos en el *videopoema*, pero para ello, debemos hacer una pequeña reflexión sobre la influencia de este fenómeno tecnológico sobre la literatura. De esta manera, nuestro trabajo defiende firmemente el enfoque otorgado por Rovira Collado (2015) que afirma que las tecnologías no son una mera distracción frente a la literatura tradicional, como muchas personas opinan, sino que enriquecen esta ya que le otorga un nuevo espacio de transmisión y conversación a través de las redes sociales definido como *LII 2.0. (Literatura y Lectura Infantil y Juvenil en la Web Social)* (2015). Dentro de esta, Rovira Collado destaca dos elementos fundamentales fruto del avance tecnológico. Por un lado

tenemos la *Lectoescritura Multimedia* que hace referencia al apoyo en las tecnologías a la hora de seguir comunicándonos mediante el código escrito, algo que otorga una inmediatez al mensaje. Por otro lado destacamos la *Lectura Social* (Cordón y Gómez, 2013), resultado de las nuevas formas que tenemos para interactuar a través de Internet. De esta manera:

Las nuevas redes sociales de lectura son, por lo tanto, la máxima expresión de *Lectura Social*, ya que al crearnos un perfil en una página concreta demostramos el interés por participar en una comunidad de lectores a través de Internet, para, entre otras cosas: conocer las últimas novedades literarias, compartir las obras preferidas, participar en tertulias y clubes de lectura o comentar las obras. Dichos espacios demuestran que las redes sociales no son solo una distracción y pueden aprovecharse para fomentar la lectura. (Rovira-Collado, 2015, p. 110)

Pues bien, nuestro objeto de estudio da un paso más en la evolución tecnológica, puesto que el medio de difusión es solamente el vídeo. Por ello, no podríamos hablar aquí de una *lectoescritura multimedia*, pero sí de una *lectura social* puesto que los *videopoemas* son publicadas en diversas redes sociales que permiten que las personas que los visualicen puedan comentar entre ellas, señalar si les gusta o hacerles preguntas a sus creadores. Nosotros, en concreto, hemos seleccionado los vídeos de *YouTube* puesto que en la actualidad es la plataforma social de dicha índole más utilizada ya que registra millones de visitas diarias. De esta manera, con el avance de los sistemas de navegación, la fibra óptica y el amplio abanico temático que ofrece, esta plataforma se ha convertido en una de las principales herramientas de transmisión cultural entre los jóvenes. Esto no debe sorprendernos puesto que en la actualidad gran parte de la información que recibimos nos llega a través del lenguaje audiovisual (Vila Rosas, 2008). Tal es la importancia de *YouTube* que a raíz de esta plataforma han surgido los llamados *youtubers* que tanta repercusión tienen entre los jóvenes y no tan jóvenes de nuestro país. Tal es el alcance de su transmisión que hoy en día muchas marcas importantes han sido conscientes de ello y han querido aprovechar este auge para promocionar sus productos. Algo que ha funcionado notablemente con la moda, las agencias de viajes e incluso con los videojuegos. Hasta tal punto que ser *youtuber* se ha convertido en un empleo con el que poder superar, fácilmente, el sueldo de la media española, además de adquirir fama similar a los cantantes o actores distinguidos. Con todo ello,

no podemos obviar que estamos ante un cambio global que ha recibido el nombre de Social Media y que está modificando la forma como se crean, se distribuyen y consumen los contenidos. (Vila Rosas, 2008, p. 51)

La literatura también se ha visto arrastrada por el fenómeno de *YouTube*. Sí es cierto que este tipo de vídeos ha tenido mucha menos repercusión, ya que no ha logrado alcanzar tanta fama como la moda, por ejemplo. Sin embargo, un movimiento nuevo está comenzando y aunque no esté en pleno auge en la actualidad, las editoriales ya han puesto el ojo en fenómenos como el *booktrailer* (Tabernero, 2013), el *booktuber* o los propios *videopoemas* como métodos de publicidad con la finalidad de incrementar sus ventas. Nosotros también hemos puesto el ojo en estos fenómenos, pero pretendemos darles un enfoque distinto, puesto que nuestra finalidad es ver cómo podríamos introducirlos dentro del aula para que nuestro alumnado se beneficie de este tipo de creaciones artísticas.

Somos totalmente conscientes de que la tecnología rige las vidas de muchísimas personas, especialmente el alumnado de Educación Secundaria. La educación no podía mantenerse ajena a estos cambios sociales y por ello, encontramos diversos proyectos en los que se pretende impulsar la literatura a través de las nuevas tecnologías. Tal es el caso del *videolit*, definido como:

Una proposta de creació dinàmica i actual que utilitza la videocreació per aproximar-se a un artista o a un tema important des del punt de vista artístic o del pensament contemporani a través de una càpsula audiovisual d'entre 3 i 5 minuts de duració, i en el qual la paraula té en pes fonamental. (Hurtado Escobar, 2012, p. 172)

Como podemos ver, este tipo de propuestas apuestan por un trabajo transversal e interdisciplinario puesto que en su elaboración los alumnos deberán trabajar diversas áreas como es el caso de la literatura, la lengua, la música, la informática, etc. Esto mismo ocurre con el *videopoema*, que puede ser considerado como el resultado de la especificación del *videolit*, ya que en este caso la poesía es el componente protagonista de este producto tecnológico. Hasta el momento se ha definido el *videopoema* como:

Toda aquella obra grabada al menos en parte (o volcada totalmente para su distribución) en soporte de vídeo o cine respectivamente, en cualquier formato, emitida por proyección en

cualquier medio; y que su autor domina como tal. Es también toda obra en la que (reuniendo las características anteriores menos la de ser dominada “videopoesía”) un poema reconocido como tal se integra de forma sonora o visual, ambas, con imágenes. Finalmente, lo que toda obra que visualiza o representa a un poema reconocido como tal, aunque éste no esté reflejado directamente. (De Marchis, 2012, p. 34),

Si tenemos en cuenta los avances tecnológicos de los 5 años posteriores a esta definición debemos señalar que este fenómeno ha experimentado ciertas alteraciones. La definición que nosotros utilizamos está extraída de los resultados obtenidos tras analizar las características de un total de 40 *videopoemas*. De esta manera, podemos decir que se trata de: **‘un producto fruto de los avances tecnológicos que une dos elementos principales: tecnología y poesía, y que presenta ciertas características, tales como: recitación (voz en off o directamente el artista), duración entre 2 y 3 minutos, acompañamiento de música de fondo (con letra o sin letra) e imagen en movimiento (vídeo).’** Como podemos observar, existen ciertas diferencias entre ambas definiciones, que tal vez se deban a la evolución o acotación natural del propio fenómeno. Por ello, en primer lugar, vemos que no es necesario que los propios autores definan el *videopoema* como tal, siempre y cuando este cumpla las características necesarias. En segundo lugar, las imágenes que deben utilizarse son cinematográficas, ya que en el caso de que se utilicen imágenes fotográficas estaríamos hablando de un *videolit*. En tercer lugar, el poema no debe ser reconocido como tal, ya que en la actualidad muchos *videopoemas* cuentan con un texto original de un autor inexperto que muchas veces puede corresponder a una prosa poética y carece de publicación editorial.

Este tipo de manifestación poética, muchas veces definida como una “poesía cercana” por autores como Marwan, está comenzando a hacerse un hueco en las redes sociales y en las vidas de los jóvenes lectores. Esto no es de extrañar puesto que es común que en las redes sociales se utilicen citas para acompañar las fotos publicadas. A pesar de que en el ámbito del vídeo todavía no hayan alcanzado la misma fama que la moda, sí que encontramos canales en lengua española de *YouTube* que cuentan con miles de seguidores y millones de reproducciones y se dedican a promover la poesía entre los jóvenes. Tal es el caso de *Dulcineaestudios* [<https://www.youtube.com/user/dulcineaestudios>] que cuenta con un total de 492.572 suscriptores y 63.700.856 visualizaciones desde la creación de su canal hace 6 años o el

de Albanta San Ramón [goo.gl/V503Nx] que cuenta con 69. 794 suscriptores y 4.000.031 visitas desde 2013.

3. **VIDEOPOEMA. CARACTERÍSTICAS Y APLICACIONES DIDÁCTICAS.**

3.1 SELECCIÓN DEL CORPUS

Para llevar a cabo el presente análisis hemos definido un corpus con un total de 40 *videopoemas* seleccionados de *YouTube* en función de diversos criterios. En primer lugar hemos considerado imprescindible que todos los vídeos tengan las siguientes características: una voz que recite un poema con acompañamiento musical y visual. Debemos señalar que hemos descartado aquellos vídeos que carecían de una imagen en movimiento, puesto que hemos querido reflejar la evolución que están experimentando los *videopoemas* en la actualidad. Por tanto, consideramos fundamental que esta imagen corresponda a un vídeo y no a una secuencia de fotografías.

Otro aspecto a destacar es que todos los videopoemas del corpus han sido seleccionados de manera aleatoria. Lo único que hemos hecho intencionadamente es mezclar tanto vídeos profesionales -entendiendo como tales aquellos en los que el poema narrado corresponde a un autor conocido y cuenta con una publicación- y vídeos no profesionales -composiciones de autores no reconocidos en la actualidad-. En el anexo 1 encontramos la lista completa de estos 40 *videopoemas*. No obstante, no hemos encontrado una distinción clara en la elaboración de los vídeos para seguir un criterio de clasificación similar al que utiliza Rosa Tabernero para el booktrailer, puesto que ella destaca tres grupos que se clasifican en función de su modo de elaboración, encontrando de este modo *booktrailers* que utilizan técnicas cinematográficas, relatos en forma de libro con paso de páginas o que están contruidos a modo de minicuento (2013, pp. 215-216).

3.2. CARACTERÍSTICAS Y APORTACIONES DIDÁCTICAS DEL VIDEOPOEMA.

Para analizar las características de este fenómeno relativamente reciente consideramos pertinente seguir las mismas pautas que Sandra Hurtado Escobar en su estudio *El*

videolit.. Una eina educativa al servei de la literatura comparada aplicando a nuestro objeto de estudio dos enfoques relacionados con el uso didáctico. De esa manera, en primer lugar analizaremos el *videopoema* como una creación artística, dentro de la llamada “literatura electrónica o e-lit” (Borràs Castanyer, L. 2011) y como tal haremos hincapié en sus distintos componentes. Además de ello, como hemos señalado con anterioridad, trabajar este fenómeno implica un trabajo transversal e interdisciplinario, por ello cada parte de su creación tiene determinadas aportaciones didácticas. En segundo lugar, lo examinaremos como un producto que, una vez creado, sea recibido por nuestro alumnado, tanto dentro como fuera de clase, y les permita acercarse a algún aspecto de la literatura, en este caso, la poesía. Además de ello, en este apartado nos centraremos, a través de una serie de ejemplos, en el género.

Como estas propuestas desarrollan tanto la comunicación lingüística, la competencia digital y la competencia artística, los consideramos apropiados para toda la etapa de Educación Secundaria, ya que sus *videopoemas* dependerán de las obras incluidas en el currículo o creaciones propias.

3.2.1. Videopoema como creación

Este nuevo fenómeno producto de las nuevas tecnologías puede ser igualmente interesante tanto en su composición como en su recepción. Como bien señala: Rovira Collado:

Entre las nuevas metodologías educativas podemos destacar el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) que se centra en la creación de contenidos por parte del estudiante a través de proyectos concretos para cada asignatura y etapa educativa. [...] Es fundamental que el resultado de cada proyecto tenga una proyección fuera del aula. (2017, p. 57)

De esta manera, en el presente apartado analizaremos las principales características del *videopoema* siguiendo el orden recomendado para que los alumnos puedan crearlo a partir de sus lecturas. Para ello, distinguiremos dos grandes bloques: el poema, elemento tradicional literario, y la tecnología digital, avance informático que nos permite su transmisión potenciando el lado artístico y creativo. Este proceso de adaptación literaria a un nuevo medio es por lo tanto también una propuesta de creación artística.

- a) *Poema*. Es el elemento central de los *videopoemas*. Distinguimos dos grandes grupos en el corpus seleccionado y, por consiguiente, en estas creaciones artísticas que circulan por Internet. Por un lado, encontramos aquellos cuyo núcleo es una composición clásica, puesto que se cita a autores reconocidos como es el caso de Elvira Sastre, cuyo poema extraído de *Cuarenta y tres maneras de soltarse el pelo* ha sido utilizado por Lorena Erre [goo.gl/5f6eLi], y José Ángel Buesa, cuyo poema “Ella amará a otro hombre” es recitado por *Rafael Turia* [goo.gl/lcQY3K], entre otros. Por otro lado, destacamos las composiciones realizadas por autores actuales no reconocidos como “No te enamores de mí” de Cori García [goo.gl/Gi02Ey] y “Agárrate fuerte y volemós” de Clara I [goo.gl/azlogC]. Debemos señalar que en este segundo grupo predominan las composiciones de autores y autoras jóvenes que optan por utilizar el verso libre, que incluso puede llegar a catalogarse como una prosa poética. De esta manera, podríamos animar a nuestros alumnos a que ellos mismos compongan esta base artística del *videopoema*, puesto que escribir puede ser un proceso muy enriquecedor para su formación lecto-literaria. A pesar de esta distinción en la composición todos los vídeos siguen una temática muy similar que se ciñe a la de la poesía tradicional. Los *videopoemas* que predominan son los que tratan temas de amor y desamor, pero también destacamos aquellos en los que se pretende impulsar el disfrute de la vida. De este modo encontramos los tópicos clásicos *Carpe Diem* y *Tempus fugit*. Además de ello, observamos el surgimiento de una nueva temática, cuyo propósito es aumentar la confianza en uno mismo y que las personas aprendan a quererse, como es el caso de “Alguna que otra cicatriz” de Albanta [goo.gl/YzMipn] en la que encontramos versos como “Tengo confianza, que es lo que todos debemos tener. Así que si me permites un consejo, por favor, nunca te dejes de querer”. Esta nueva temática es muy actual ya que combate enfermedades presentes entre los jóvenes del siglo XXI como es la bulimia, la anorexia y la depresión. Consideramos que esta selección es uno de los pasos más importantes a la hora de realizar el *videopoema* puesto que todo lo que lo acompañará posteriormente dependerá de este ya que tanto música como edición vienen marcados por la temática. De esta manera, si nuestros alumnos deciden componer un *videopoema* deberán tener claros sus gustos y criterios de selección

a la hora de elegir el poema que servirá de base del *videopoema*. Tendrán que comprenderlo en su totalidad ya que en caso contrario no podrían escoger el resto de elementos debidamente. De esta manera, con este ejercicio, incitamos a los alumnos a leer, indagar y analizar detalladamente las composiciones. Esto tendrá un reflejo directo sobre la recitación. Debemos tener en cuenta que la oratoria juega un papel fundamental para que lo que pretendamos transmitir a través del *videopoema* se lleve a cabo. En la actualidad son muy pocas las personas que saben leer poesía correctamente. En el aula no es algo que se les enseñe a los alumnos. Por ello, este ejercicio nos permitirá también que nuestros alumnos trabajen esta parte de la competencia lingüística y literaria que tantas veces ha sido dada de lado.

- b) *Tecnología*. Es la otra gran parte del puzle de estas composiciones. En este apartado, distinguimos todos aquellos aspectos que han sido incorporados a la poesía gracias al avance de las TAC. En este sentido, es necesario proponer una clasificación concreta de elementos propios de *videopoema*, donde destacamos los siguientes elementos:

b1) *Música*. Esta aparece siempre de fondo en un tono más bajo que la voz. Es el primer elemento que se debe seleccionar después del poema. Ambos tienen que ir perfectamente entrelazados puesto que la música marca el ritmo y además de ello, debe de haber una correspondencia temática. Destacamos que las melodías utilizadas carecen de letra prácticamente en la totalidad de los *videopoemas* ya que es mucho más sencillo recitar sin tener otra letra que se mezcle con la del poema y por ello los creadores suelen optar por las instrumentales. A pesar de ello, destacamos de nuestro corpus el *videopoema* “Mía” de Risto Mejide y editado por Dulcinea [goo.gl/d0PsDC] donde se ha escogido la canción “Stay with me” de Mirva y se ha logrado enlazar a la perfección. Esta labor es mucho más compleja así que también supondría un reto para los alumnos que decidan llevar a cabo el *videopoema* con música y canto de fondo. Para ello, deben tener en cuenta que es totalmente fundamental la correspondencia temática ya que sin esta se perdería la fuerza del mensaje. En este aspecto, al igual que en el anterior, es imprescindible trabajar el concepto de propiedad intelectual y elegir grabaciones libres de derechos. Aunque un poema adaptado a videopoema puede considerarse una

adaptación didáctica y no generará ningún problema si no hay beneficio económico, con las canciones y con las imágenes, que veremos a continuación, un uso inapropiado de obras protegidas puede impedir la publicación de la obra en Internet.

b2) *Imagen y vídeo*. Como ya hemos mencionado anteriormente las imágenes deben de estar en movimiento, ya sean grabaciones de vídeos o animaciones. Este es uno de los resultados de los grandes avances de la tecnología ya que en la actualidad los móviles han evolucionado hasta tal punto que muchas veces nos permiten grabar en mejor resolución que los propios aparatos de vídeo. Esta parte no supondrá ningún problema para nuestra clase, ya que presuponemos que un gran número de adolescentes cuenta con un teléfono móvil. En cuanto al tipo de imagen, encontramos diversos estilos. En primer lugar, predominan imágenes en movimiento que reflejen lo que se está diciendo como es el caso de “El día que te merezca” de Risto Mejide y editado por Dulcinea Studios [goo.gl/qD2B1D] donde aparecen dos enamorados reflejando el reencuentro que se narra. En segundo lugar destacamos aquellas que enfocan un solo escenario durante todo el poema, como Loreto Sesma en “¿Qué harías si no tuvieras miedo?” [goo.gl/Cg9XyX] donde observamos cómo la cámara va girando alrededor de una habitación iluminada al ritmo de la música. Por último, encontramos grabado directamente al autor recitando el poema como el caso de “Prueba” de Paco Cifuentes [goo.gl/qNZufe]. Este último tipo de *videopoemas* empobrece de cierto modo la creación artística ya que prescinde de una de las técnicas que aumenta la fuerza del mensaje. Por ejemplo, las imágenes jugarían un papel fundamental si por ejemplo los alumnos decidieran recitar algún poema donde hay un retrato de la mujer, como por ejemplo el soneto XXIII de Garcilaso de la Vega. Les serviría de gran ayuda tener que recrear la descripción que realiza de la mujer, algo que puede resultar complejo de entender a través de las metáforas. De esta manera, se verían “forzados” a entender completamente el significado.

b3) *Duración*. Viene marcada por el propio poema. Por consiguiente, los *videopoemas* tienden a tener una duración que se aproxima mucho a la de los videoclips musicales, es decir, alrededor de 3 minutos. A pesar de que

la mayoría cumple esta característica, existen ciertas excepciones que presentan una duración menor, como “Yo también pinto” [[goo.gl/iwuKRJ](https://www.youtube.com/watch?v=iwuKRJ)] de Albanta con 1:37 minutos.

b4) *Edición*. Es una de las partes más importantes del proceso puesto que durante esta uniremos las distintas piezas del rompecabezas. La calidad de la edición es uno de los rasgos más distintivos dentro de los *videopoemas* ya que divide estos en profesionales, como es el caso del canal de *DulcineaStudios* o de autores como Marwan que cuentan con una gran tecnología, un alto conocimiento de edición y unos programas que requieren una especialización previa, y no profesionales, de aquellas personas que cuentan con menos recursos, y los didácticos, que serán propuestas de aula. La principal diferencia la encontramos en la calidad del sonido y la imagen. El primero tiene que entenderse a la perfección ya que sino algunos *videopoemas* serían muy difíciles de entender y, por consiguiente, no cumplirían su propósito, el de llegar al público. Esto permitirá a nuestros alumnos a desarrollar la competencia digital al buscar y conocer distintos programas para editar.

b5) *Efectos*. Son otros elementos que se introduce en la edición con la finalidad de enriquecer el vídeo. En ocasiones podemos observar imágenes en cámara lenta y otras imágenes en las que se acelera la velocidad. Por ejemplo, en “Querido Marcos... Si todos los caminos llevan a Roma” [[goo.gl/KOLvpp](https://www.youtube.com/watch?v=KOLvpp)] encontramos ambas entrelazadas que acompañan a la perfección la velocidad de la recitación y la temática de esta. Cuando habla de cosas positivas que deben motivarnos utiliza una velocidad muy acelerada para enumerar ejemplos y de repente frena ese ritmo y dice algunas reflexiones en cámara lenta. El juego de luces puede crear un efecto similar. Cuando en los vídeos se habla de algo positivo las imágenes son claras y predomina la luz como ocurre en “Que nos duelan los pies y no el corazón” [[goo.gl/eR44QA](https://www.youtube.com/watch?v=eR44QA)] de Albanta. En cambio si el poema es más melancólico encontramos lluvia o luces oscuras o tenues como “Hago cosas raras” de Marwan [[goo.gl/Oi8iMH](https://www.youtube.com/watch?v=Oi8iMH)]. Los alumnos deberán tener en cuenta estos aspectos a la hora de editar el vídeo.

En definitiva, podemos resumir las características del *videopoema* en la siguiente tabla:

<i>Videopoema</i>	
Poema	Poemas publicados y no publicados.
Música	Melodía de fondo con o sin letra.
Imagen	Vídeos en movimiento que reflejan lo que se dice, al propio autor narrado o un escenario concreto en movimiento.
Duración	Entre dos y tres minutos. Existen excepciones, pero nunca menos de un minutos y medio.
Edición	Calidad de la edición. Muy importante, definirá el éxito del <i>videopoema</i> .
Efecto	Juego de velocidad de imágenes, tonalidades de luz, etc.

Tabla1. Fuente: Elaboración propia

Con ello, podemos definir el *videopoema* como 'un producto fruto de los avances tecnológicos que une dos elementos principales: tecnología y poesía, y que presenta ciertas características, tales como: recitación (voz en off o directamente el artista), duración entre 2 y 3 minutos, acompañamiento de música de fondo (con letra o sin letra) e imagen en movimiento (vídeo)'.

3.2.2. *Videopoema como recepción*

Como hemos podido observar la edición del *videopoema* puede favorecer al desarrollo de diversas competencias del currículo de Educación Secundaria. Pues bien, lo mismo ocurre con la recepción del producto ya hecho. En el presente apartado mencionaremos algunos de los beneficios de esta creación artística. Entre ellos destacamos que este conjunto de elementos hace la poesía mucho más accesible a los lectores, sobre todo a los adolescentes, que tantas dificultades muestran, en ocasiones, a la hora de descifrar y comprender el significado de un poema. Además de ello, la propia plataforma mediante la que se transmiten, en este caso *YouTube*, juega un papel fundamental para que los jóvenes tomen la iniciativa de escuchar poesía por su cuenta. Hoy en día la sociedad dedica una gran parte de su tiempo en navegar por Internet y ver vídeos, además de ello, como hemos mencionado anteriormente, actualmente está muy de moda acompañar las

imágenes de reflexiones vitales o incluso, publicarlas en el muro de *Facebook* o través de *Twitter*. Por ello, podemos impulsarnos por esta moda para hacer que los alumnos lleguen a un destino más lejano y ambicioso: a leer y comprender poesía. Para obtener esta meta tan ambiciosa consideramos que los *videopoemas* podría ser un arranque positivo, incluso el tratar en primer lugar las composiciones de autores no profesionales, jóvenes, que tienen un lenguaje claro y sencillo y, sin embargo, transmiten con la misma fuerza que autores clásicos. Para el alumnado de Educación Secundaria este anzuelo sería mucho más adecuado que abrirles un libro de texto del Renacimiento y hacerles leer poemas en voz alta en clase. Con todo ello, podemos ir un paso más allá y no conformarnos con reproducirles *videopoemas* en clase sino buscar distintas actividades alrededor de estos pretendiendo de este modo alcanzar una metareflexión literaria que traspase la mera recepción pasiva, del mismo modo que Sandra Hurtado lo proponía para la recepción del videolít:

Es vol que es receptor passi a ser actiu, perquè no es tracta només de veure un vídeo, sinó que aquest serveixi com a punt de partida per la reflexió i l'anàlisi. El receptor podrà i haurà d'interpretar la creació artística i formar-se'n una opinió pròpia, perquè el videolít no pot deixar indiferent ningú. Llavors, el videolít es converteix en un instrument comunicatiu que permet generar i compartir tota una sèrie de coneixements entre els agents creadors i els consumidors. (2012, p. 178).

De esta manera, en el aula se podrían trabajar tanto los poemas creados por los propios alumnos como los seleccionados de Internet. Escuchar las elaboraciones propias supondría un ejercicio ameno que probablemente estaría muy bien acogido por la clase y podría responder a un completo proyecto de creación artística de todo un trimestre. Posteriormente, podrían exponer el motivo por el que han elegido los diferentes elementos y explicar a sus compañeras y compañeros qué pretendían transmitir a través de ellos. Para la evaluación de dicho apartado podríamos proponer a los estudiantes que sean ellos mismos los que la realicen siguiendo las pautas de la siguiente rúbrica (Anexo 2). Si los *videopoemas* trabajados son creados por una tercera persona, deberemos elaborar otro tipo de actividades. La gran ventaja de estas composiciones es que acuña diversos elementos y, por tanto, podemos analizarlos de forma individual, en su conjunto o haciendo hincapié en algún aspecto concreto. Por ejemplo, podríamos debatir si las imágenes seleccionadas son correctas. Para ello, una posible actividad

sería la de eliminar el sonido e intentar adivinar la temática a través del vídeo. También podríamos hacer una comparación entre los *videopoemas*, ya que el carácter hipertextual está presente, aunque en mucha menor medida que en el *booktrailer*, por ejemplo, puesto que estamos ante un producto cerrado que no evoca otro *videopoema* necesariamente. Esto podría llevarse a cabo si escogemos *videopoemas* que muestren una temática similar, como podrían ser aquellos que se publican bajo el título “Querida yo del futuro”, entre ellos destacamos el de Jana Espinar [goo.gl/TjL0fo], Raquel Mustienes [goo.gl/pgDxkL] y Dile Martínez [goo.gl/jYxeOK]. Otra alternativa de recepción y análisis sería la de trabajar con autores como Risto Mejide, un personaje popular por la televisión, con actuaciones polémicas, pero que también tiene su parte artística y Laura Escanes, ambos son pareja y cuentan con una serie de composiciones poéticas que se dedican, concretamente destacamos “Mía” de Risto Mejide [goo.gl/d0PsDC] y “De repente tú” de Laura Escanes [goo.gl/2f6gKr]. Sería una actividad interesante observar dos visiones de una misma realidad. Ambos hablan de su relación y del sentimiento que tienen hacia la otra persona, por tanto un ejercicio de reflexión sería el de analizar la percepción del amor que tiene cada uno. Además podemos ir un paso más allá y analizar esta visión desde la perspectiva de género, observar si el hombre y la mujer muestran diferencias notables a la hora de expresar sus sentimientos. Con ello, la *videopoesía* nos permite tratar temas de vital importancia en la adolescencia tales como la igualdad entre mujeres y hombres.

4. ESTUDIO CONCRETO PARA EL AULA DE SECUNDARIA: MARWAN

4.1. PRESENTACIÓN DEL AUTOR

Marwan Abu-Tahoun Recio, más conocido como Marwan, nació en Madrid en el año 1979, hijo de padre palestino y madre española. Inspirado por los grandes cantautores Joaquín Sabina y Joan Manuel Serrat, a los 15 años se compró su primera guitarra para tocar música con sus amigos, y fue en ese momento donde comenzó todo, llegando en la actualidad a convertirse en uno de los cantautores más reconocidos en España y Latinoamérica. Este éxito se debe a que las letras de Marwan provocan un fuerte sentimiento de identificación en la sociedad, lo que ha hecho que su principal vía de alcanzar el éxito haya sido el boca a boca. El propio autor señala en la presentación de su propia página web [<http://www.marwanweb.com/biografia.php>] que “cuando la gente se identifica con lo que cantas, lo personal pasa a la dimensión de lo universal”. Por

ello, la universalidad de lo íntimo a la que se refiere nuestro músico, unida a Internet y a un gran trabajo, han desatado un fenómeno que además de cierta magia ha dejado huella en la estadística musical, todo ello por el poder de unas palabras que traspasan la frontera del oído.

En los últimos años ha ido obteniendo distintos premios tras la participación en certámenes y ciclos de cantautores, y su discografía está compuesta por cinco álbumes: *Principio y fin* (2001), *Los hijos de las piedras* (2004), *Trapecista* (2008), *Las cosas que no pude responder* (2011) y *Apuntes sobre mi paso por el invierno* (2014). No obstante, Marwan también ha compuesto varias obras poéticas: *La triste historia de tu cuerpo sobre el mío* (2011) y *Todos mis futuros son contigo* (2015, Planeta). Además de realizar distintos *videopoemas* lanzados a través de su canal de *YouTube*, foco de atención del presente trabajo.

4.2. MARWAN EN LAS REDES SOCIALES

Uno de los motivos principales de las ventanas obtenidas por Marwan, además de la fuerza de su poesía, es la gran repercusión que este tiene en las redes sociales en las que mantiene una actividad constante. No obstante, debemos señalar que dicha fama no se debe a asuntos del corazón o prensa rosa, puesto que su vida privada no está expuesta en ningún momento, sino a su poesía y música. Hemos considerado este aspecto fundamental para nuestra elección del autor ya que queremos mostrar al alumnado un referente positivo, una persona luchadora que se ha abierto un camino en esta industria tan complicada con un único mérito: el de su talento. De este modo, nuestra intención a la hora de tratar a este autor en Educación Secundaria es despertar el interés por la poesía a través de un autor conocido por ellos. Pretendemos promover que los alumnos logren introducirse en la poesía y adquieran la ambición de leer a autores más complejos como son aquellos que aparecen en el currículum escolar.

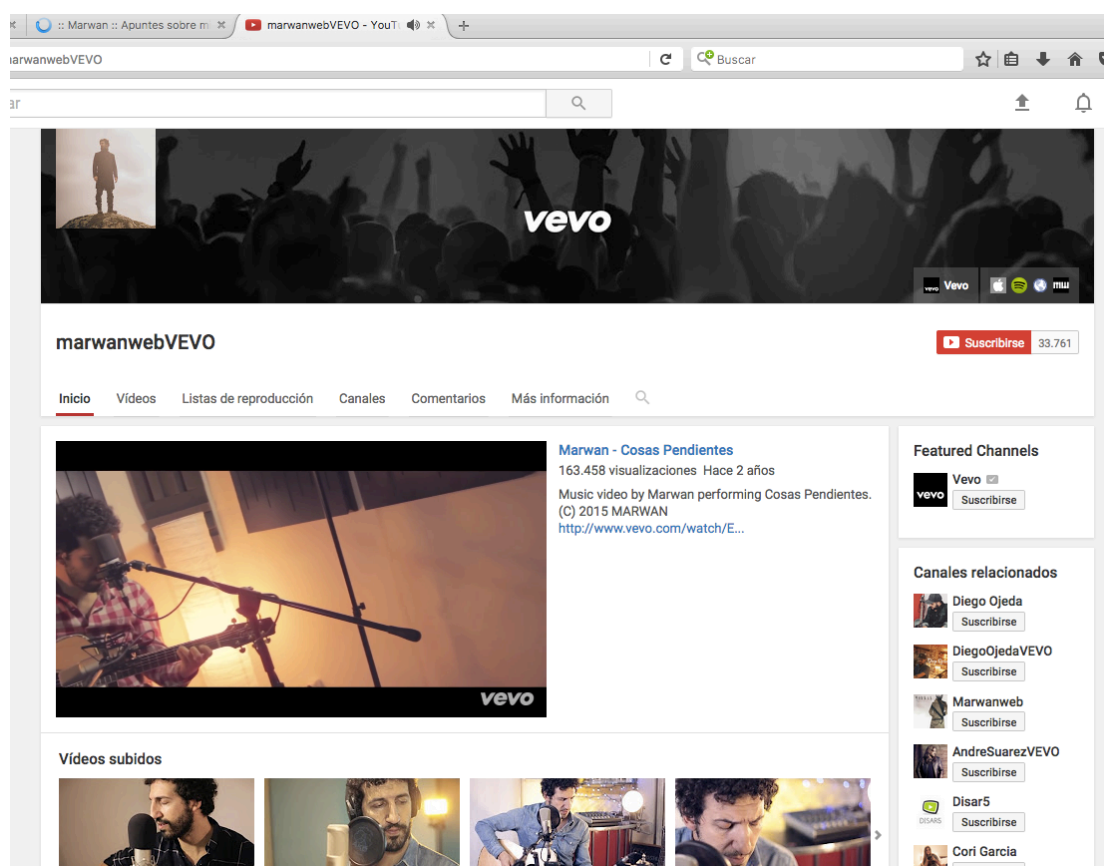


Figura 1. Canal de MarwanwebVEVO)

Como hemos señalado anteriormente las redes sociales son una herramienta fundamental para el autor. Tal es su expansión que hoy en día cuenta de *Youtube marwanwebVEVO*, [<https://www.youtube.com/user/marwanwebVEVO>], principal herramienta de difusión del autor, tiene un total de 33.178 suscriptores y 4.892.491 visualizaciones en un total de 2 años y medio desde su creación. Anteriormente y desde 2008 el autor contaba con otra cuenta llamada *marwanoficial* que cuenta con 19.595 suscriptores y 3.358.611 reproducciones a día de hoy. Ambas cuentas siguen activas. Además de ello utiliza otras redes sociales como es el caso de Twitter (91.500 seguidores) o Instagram (96.500 seguidores). En nuestro caso particular, nuestro foco de atención será *YouTube*, puesto que es la herramienta que utilizaremos para introducir al autor en el aula de Educación Secundaria. Lo haremos a través de dos sus *videopoemas* titulados “Compañeras” [goo.gl/S7V5Z7] y “Hago cosas raras” [goo.gl/Oi8iMH]. No obstante haremos más hincapié en el primero, puesto que consideramos que su temática es mucho más importante ya que invitará a los alumnos a hacer una reflexión sobre unos valores fundamentales para su edad. De esta manera, Marwan nos permitirá hablar de la mujer y la igualdad de género en el aula, tema fundamental para tratar con el alumnado de cualquier edad. No obstante, durante la adolescencia es fundamental en que el

profesora insista en que los jóvenes desarrollen una postura crítica y firme ante este problema social.

4.3 “COMPAÑERAS” Y “HAGO COSAS RARAS”

Ambos poemas fueron lanzados en los canales de Marwan en YouTube en un transcurso de un año. En primer lugar fue publicado el poema “Hago cosas raras” en el canal marwanoficial y un año más tarde “Compañeras” en marwanoficialVEVO. Ambos poemas pertenecen al poemario *Todos mis futuros son contigo* (2015). Para realizar un análisis correcto de ambos consideramos pertinente abordarlos desde sus dos elementos fundamentales: la tecnología y la poesía. De este modo, en primer lugar nos ceñiremos únicamente al texto. Posteriormente comentaremos la parte tecnológica utilizando la tabla que nosotros mismos hemos elaborado y que, también, podríamos proporcionar a nuestro alumnado en cualquier momento para realizar un análisis o un estudio comparativo.

4.3.1 *Análisis de los videopoemas.*

El primer *videopoema* “Hago cosas raras” se centra en describir una situación de desamor en la que el yo poético habla desde un momento de separación. Acompañando e introduciendo continuamente los argumentos con la frase “Hago cosas raras” el poeta nos señala ciertas actitudes y sensaciones que tiene ante esta ruptura a través de comparaciones ingeniosas tales como «di un rodeo hasta para olvidarte. Y nunca quise olvidarte, pero me va haciendo falta», «he intentado descolgarme las heridas de la piel igual que una camiseta en el tendedero», etc., para concluir con «si algo he aprendido es que se puede huir de todo menos de lo que se pierde».

El segundo *videopoema* tiene una temática totalmente diferente. Se aleja del amor, las relaciones y las vivencias íntimas para convertirse en una exaltación de las mujeres, trabajo aplaudido por gran parte de la crítica. Durante los 4 minutos el autor se centra en remarcar todas aquellos aspectos por los que las mujeres deben ser respetadas y valoradas de la misma manera que los hombres para finalizar diciendo qué es lo que quiere él exactamente. Su mensaje puede dividirse en tres grupos. En primer lugar, destacamos aquellos argumentos que hacen referencia al poder de la mujer y sus capacidades. Tal es el caso de: «mujeres luchando, mujeres cargando, mujeres curando,

madres que se crujen el alma», «madres de brazos abiertos, de pecho abierto, de alma abierta», «a cargo de la casa, a cargo de la producción, a cargo de la vida», «están en todas partes, abriendo el camino, trayéndote luz, borrando de tu frente los fantasmas». En segundo lugar, las descripciones de la situación actual de la mujer dentro de la sociedad. Este mensaje comienza con situaciones sociales tales como «mujeres a las que le clavan los codos para que no asciendan en el orden social fijado por los hombres porque se deben al hogar», «Mundo de hombres, mundo patriarcal, mundo enfermo», «División sexual del trabajo, obstáculos para avanzar, trabajos no remunerados», «Mujeres a las que obligamos a ser madres», «Matrimonios acordados», «Violencia doméstica».

Posteriormente estas ideas se enlazan con aquellas definiciones que se le dan a la mujer en el siglo XXI tales como «competentes, pero que no destaquen», «anuncio para que la disfrutes», «Siempre preparadas como deseen los hombres». Para reforzar estas ideas encontramos el tercer grupo argumentativo donde el autor utiliza referencias concretas de la historia de la mujer donde demuestra y le da fuerza a la verdad de lo anteriormente dicho como es el caso de «Penélope, Casandra, Pandora, la culpa». Marwan utiliza todos estos argumentos dirigiéndose directamente a los hombres de una forma muy directa diciéndoles qué deberían hacer: «Deberías aplaudirlas cuando las veas pasar», «Si no las ves eres un imbécil». Como podemos observar el autor es tajante y, además de ello, utiliza el mismo todo para afirmar lo que él mismo quiere que se haga señalando «Yo solo quiero que descansen, que las dejemos descansar. Que este siglo poco a poco los devuelva por perdido, sus horarios.» y añadiendo «Que dejen de limpiar nuestro camino, de resolver nuestro crucigrama, que ya tienen bastante con lo suyos, sus fantasmas, que olviden ya los míos, los tuyos».

Durante el poema existe una clara distinción entre hombres y mujeres que viene marcada por los sustantivos y adjetivos que acompañan a cada uno. No obstante, debemos destacar que el autor no pretende demostrar en ningún momento que un género sea superior al otro, sino que debemos tener las mismas oportunidades y ser igualmente valoradas que los hombres. Las connotaciones negativas hacia el hombre vienen marcadas precisamente porque durante todos estos siglos ellos han sido tratados como seres superiores. Esta reflexión parte desde el propio título “Compañeras” y se reafirma con frases como «Ellas al mando, nosotros al mando, todos al mando». De esta manera,

la imagen global que se transmite, por tanto, es que las mujeres no son el sexo débil, sino el sexo infravalorado durante todo este tiempo, puesto que son fuertes y luchan por la sociedad como cualquier hombre. Aunque la temática es distinta, entre los hipotextos, es imposible no recordar “Hagamos un trato”, de Mario Benedetti, que empieza el texto con “Compañera...”.

Una vez analizada la temática de los *videopoemas* nos centraremos en su componente tecnológico. Para ello, como hemos mencionado, utilizaremos la tabla que elaboramos nosotros mismos.

<p><i>Hago cosas raras</i></p> <p>https://goo.gl/9zPLKm</p>	
Poema	Poema perteneciente a la obra <i>Apuntes sobre mi paso por el invierno (año)</i> . Recitación profesional.
Música	Melodía de fondo sin letra. Instrumento: piano. Melodía escasa con momentos de pausa.
Imagen	Imágenes que corresponden a una casa, presuponiendo que es la del autor. No existe correspondencia entre las imágenes y el texto.
Duración	Tres minutos.
Edición	Alta calidad. Edición realizada por la editorial Planeta. Imágenes en gran resolución y una edición profesional. Sonido grabado en un estudio. Además de ello las imágenes nos dan una sensación de melancolía, silencio, tranquilidad.
Efecto	Juego y alteración de los colores normales. Efecto melancólico, reflexivo. Un hogar y una situación que nos ambiente y nos invita a reflexión y a centrarnos en la casa y la monotonía.

Tabla 2. Análisis “Hago cosas raras” Elaboración propia

<i>Compañeras</i> https://goo.gl/RFR1HI	
Poema	Poema perteneciente a la obra <i>Apuntes sobre mi paso por el invierno</i> . (año) Recitación profesional.
Música	Melodía de fondo sin letra. Instrumento: piano.
Imagen	Imágenes de mujeres en distintas situaciones, pero encontramos a una mujer rubia que se repite a lo largo del videopoema y que aparece corriendo y luchando. No existe una correspondencia literal entre lo que dice y las imágenes, pero sí que logran transmitir la esencia de lucha.
Duración	Tres minutos y cuarenta segundos.
Edición	Alta calidad. Imágenes en gran resolución y una edición profesional. Sonido grabado en un estudio.
Efecto	Combinación de diferentes velocidades que se entrelazan con el ritmo de la recitación. Intercalando imágenes en movimiento lento y acelerado.

Tabla 3. “Compañeras” Elaboración propia

4.3.2 Videopoemas en el aula de Educación Secundaria

El principal objetivo de introducir a Marwan y los *videopoemas* “Compañeras” y “Hago cosas raras” es que los alumnos se sientan motivados hacia este género al tratarlo desde un autor conocido por ellos en la actualidad. Además de ello, encontramos múltiples artículos que tratan precisamente la capacidad que tienen autores como Marwan de llegar al público de entre 15 y 25 años, gracias a su relación con estos mediante las redes sociales, considerando dichos lectores como “el sector de población española más reacio a abrir un libro”. Tal es el caso del artículo “Defredes, Marwan y la generación superventas de la poesía” [goo.gl/WCX1en].

Consideramos que es fundamental que el docente se renueve y se introduzca, de cierto modo, en los gustos de su alumnado. Posteriormente, esperamos que este tipo de contacto haga que los estudiantes tengan interés en seguir leyendo poesía y se marquen nuevas metas literarias más complejas. De este modo comenzaremos reproduciendo los dos *videopoemas* en el aula, pero como ya hemos mencionado anteriormente, trabajaremos más detalladamente “Compañeras” puesto que su temática despierta más interés. Para organizar debidamente el trabajo hemos decidido dividir las actividades en tres grupos: en actividades prelectura, actividades durante la lectura y actividades postlectura, considerando el visionado como una lectura digital. En este caso estaríamos hablando de actividades pre-reproducción, durante la reproducción y post-reproducción.

A) Actividades prelectura:

- a) Actividad 1. En primer lugar charlaremos con los alumnos sobre cantautores o raperos que conozcan en la actualidad. Si entre ellos sale Marwan aprovecharemos la oportunidad para introducir el autor y ver qué saben de él. En caso de que nadie lo nombre les pediremos a los alumnos que busquen información sobre la poesía y las canciones del autor.

B) Actividades durante la lectura:

- a) Actividad 1. Les proporcionaremos a los alumnos una tabla similar a la que nosotros hemos rellenado anteriormente para que puedan completarla a la vez que ven los *videopoemas*. Al finalizar el vídeo hablaremos de las diferencias y similitudes existentes entre ambos *videopoemas*. Para hablar de la edición, por ejemplo, tendremos en cuenta el transcurso de un año entre ambos y el hecho de que estén subidos en dos canales diferentes del autor para poder analizar si existe una evolución en los efectos, el sonido y la calidad de vídeo.
- b) Actividad 2. Volveremos a escuchar el *videopoema* con los alumnos, pero esta vez les pediremos que escriban todo aquellos sustantivos y adjetivos que definan a la mujer y al hombre. Tras analizarlos les explicaremos el motivo por el que encuentran un mayor número de connotaciones negativas relacionadas con el hombre. Como hemos mencionado en el análisis el motivo por el que se critica al género masculino es por el hecho de haber tenido todos estos años muchas más oportunidades que las mujeres. No obstante, aprovecharíamos este momento para hablar con los alumnos sobre las distintas asociaciones que

luchan a favor de la igualdad de género como es el caso de AHIGE, *Asociación de Hombres por la Igualdad de Género*, que promueve la eliminación de la concepción tradicional y la creación de una nueva perspectiva basada en la igualdad.

- c) Actividad 3. Les preguntaremos cómo presenta el autor la violencia de género.
- d) Actividad 4. Les plantearemos la pregunta de cómo sería un mundo, según Marwan, gobernado por mujeres, cómo es gobernado por hombres y cuál es la solución. Haremos hincapié en la última parte mediante la oración «Ellas al mando, nosotros al mando, todos al mando». Es fundamental que los alumnos se conciencien de que debería existir una cooperación y una coordinación entre hombres y mujeres para combatir y eliminar la desigualdad.

C) Actividades Poslectura.

- a) Actividad 1. Reflexionar sobre dos de los argumentos de Marwan.
 - i. Mujer anuncio para que tú disfrutes, para que tú la mires. Mujer objeto. Mujer bombardeada a la dictadura de los cosméticos. Ventas y más ventas.
 - ii. Violencia doméstica, con golpe o sin el. Justificaciones, costumbres, excusas, normas sociales aceptadas por todos. Aceptadas por todos porque no tenemos el valor de revalorar el mundo. Tribunales que exculpan.

El primer texto nos permitirá abordar otro tema fundamental en la adolescencia: los cánones estéticos. En la actualidad debido a los medio de comunicación y la publicidad se vende una imagen totalmente irreal de la mujer. Dicha belleza idílica es inaccesible para las mujeres por el simple hecho de que no existe. Ello conlleva a que la bulimia, la anorexia o la obsesión por las continuas intervenciones quirúrgicas sean más comunes en la juventud. Tanto los adolescentes como el resto de personas deben aprender a aceptarse tal y como son. Por suerte, en la actualidad existen cada vez más campañas que pretenden fomentar la seguridad de las personas mostrándoles lo irreal que puede ser lo que buscan. Entre ellas podemos destacar la marca Dave y su campaña con mujeres reales.

El segundo texto puede abrir un debate importante e sumamente

interesante sobre la violencia de género. A día de hoy seguimos sumando un gran número de víctimas que en parte se debe a que desde jóvenes las personas ven normales ciertas conductas que no lo son. Por ejemplo, María Castro Correidora hizo en su estudio “Violencia en parejas adolescentes: conductas frecuentes y mecanismos de reacción” (2017) una encuesta entre alumnos de institutos para que marcaran aquellas conductas que no les parecían violentas. Muy sorprendentemente muchos afirmaban que tu pareja te revise el correo, el móvil y las redes sociales era una actividad de confianza, así como que te digan cómo debes vestir supone que te cuidan. Debemos inculcar a nuestros alumnos desde una temprana edad las conductas que pueden servirles como alarma ante una situación así. Los adolescentes deben diferenciar claramente el acoso del amor.

- b) Actividad 2. Señalar las referencias que aparecen al final del *videopoema*. Probablemente estos desconozcan la mayoría de ellas por tanto les explicaremos las otras y de este modo enriqueceremos su conocimiento cultural. Además de ello, podrán entender mejor el texto para contestar a la siguiente actividad.

El espejo de *Frida*, el espejo de *Szyborska*, el espejo de *Rosa Parks*, las madres de la Plaza de Mayo, Mafalda, Femen, *Simone de Beauvoir*, mujeres en lucha contra la historia, las manos de la madre *Teresa de Calcuta*, *Indira Gandhi*, *Victoria Kent* y su mirada al preso. El ejemplo, la senda marcada.

- c) Actividad 3. Le preguntaremos a los alumnos cuál es la intención de Marwan al escribir este poema. Esta es una de las principales preguntas que se les realiza al leer autores del currículum, de tal manera que podrán ver que el modelo de análisis de un autor tradicional y uno conocido por ellos es similar.
- d) Actividad 4. Les pediremos a los alumnos que tras dicho análisis señalen la imagen global de la mujer que nos proporciona el autor. Una vez comentada por todos les propondremos dos poemas que describen a la mujer. El primer de ellos titulado “Es la mujer del hombre lo más bueno” de Lope de Vega pertenece al siglo de Oro, el segundo, “Si Dios fuera mujer” de Mario Benedetti corresponde al siglo XX. La finalidad del presente ejercicio es que reflexionen sobre la visión de la mujer en distintas épocas y analicen

similitudes y diferencias con el *videopoema* de Marwan del año 2016.

“Es la mujer del hombre lo más bueno”, de Lope de Vega.

Es la mujer del hombre lo más bueno,
y locura decir que lo más malo,
su vida suele ser y su regalo,
su muerte suele ser y su veneno.

Cielo a los ojos, cándido y sereno,
que muchas veces al infierno igualo,
por raro al mundo su valor señalo,
por falso al hombre su rigor condeno.

Ella nos da su sangre, ella nos cría,
no ha hecho el cielo cosa más ingrata:
es un ángel, y a veces una arpía.

Quiere, aborrece, trata bien, maltrata,
y es la mujer al fin como sangría,
que a veces da salud, y a veces mata. [...]

“Si Dios fuera mujer”, de Mario Benedetti.

¿Y si Dios fuera mujer?
pregunta Juan sin inmutarse,
vaya, vaya si Dios fuera mujer
es posible que agnósticos y ateos
no dijéramos no con la cabeza
y dijéramos sí con las entrañas.

Tal vez nos acercáramos a su divina desnudez
para besar sus pies no de bronce,
su pubis no de piedra,
sus pechos no de mármol,
sus labios no de yeso [...]

Este ejercicio puede resultar sumamente interesante puesto que en los poemas proporcionados se ensalza siempre el físico de la mujer y se recalca que debemos valorarlo porque da la vida. A pesar de que Marwan también mencione esta idea incluye otra muy revolucionaria que es de obligar a las mujeres a ser madre. En la actualidad este tema es muy polémico puesto que cada vez son más las mujeres que afirman que sienten una presión social para procrear a pesar de que ellas no quieran. Estos temas son muy importantes de tratar con el alumnado ya que como docentes estamos en la obligación de inculcarles una mentalidad abierta en la que tengan claro que cada persona es

libre de elegir los pasos que da en su vida independientemente de lo que se cree correcto socialmente.

Como hemos podido observar, Marwan nos proporciona un gran número de oportunidades para tratar temáticas fundamentales en el aula de Secundaria. Estamos ante un cantautor conocido por ellos, por lo que presuponemos que les llamará sumamente la atención las similitudes que existen entre autores del currículum y Marwan.

5) CONCLUSIONES

Como hemos podido observar tras el presente trabajo, la *videopoesía* es el resultado de la fusión de dos elementos, poesía y tecnología, que pueden dar una infinidad de oportunidades a la hora de abarcarlos en el aula. A través de este fenómeno, surgido en las redes sociales, se obtiene un producto de una gran calidad artística puesto que acuñe múltiples disciplinas como son la poesía, la música, las imágenes, etc. Todos estos elementos pueden transmitirnos grandes sensaciones de forma independiente, pero cuando se juntan la fuerza con la que impacta sobre el lector es aún mayor. Además de ello, no podemos obviar la parte oratoria que tantas veces ha quedado de lado en el aula de Lengua y Literatura Castellana. Hacer que los alumnos reciten y comprender el motivo por el que lo deben hacer de esa manera tras una búsqueda y asimilación correcta del poema enriquecerá notablemente su capacidad de comunicación y su comprensión lectora.

Con este trabajo, además, pretendemos demostrar que la tecnología se ha convertido en una herramienta que puede servir de gran ayuda al profesor y complementarlo a la hora de abarcar diversos temas en el aula. Tras nuestro estudio concreto sobre el poeta Marwan hemos podido darnos cuenta que sus *videopoemas* nos otorgan un sinfín de posibilidades para realizar actividades con los alumnos que les permitan desarrollar las distintas competencias. La elección de un autor nuevo, conocido por la juventud y desconocido para muchos adultos, refuerza nuestra idea de que el docente debe renovarse continuamente intentando introducir en el aula los intereses de los alumnos. No obstante, en ningún momento pretendemos que lo único que se trabaje sea únicamente lo que ellos decidan, sino utilizar al autor a modo de trampolín con la finalidad de abarcar poetas anteriores mucho más complejos. Es importante demostrar a los alumnos que no están obligados a estudiar productos cerrados y aislados del pasado, como pueden parecerles muchos poetas del plan curricular, sino que todo lo que ellos escuchan en la actualidad es el resultado de una evolución y de unos autores que hoy en día se nutren del estilo, la temática y la belleza de la poesía anterior.

De este modo, consideramos que cualquier profesor ha de ser muy consciente de que las nuevas tecnologías forman parte de la realidad actual de nuestros alumnos y que desterrarlas del ámbito educativo sería un error garrafal. No obstante, jamás deben sustituir completamente al docente, puesto que hay un componente humano que nunca podrán dar de lado. Componente humano que como tal, debe estar abierto a estos cambios de la era digital.

6) BIBLIOGRAFÍA

- Bernades, S. & Cardoso, S. (2016). *Videopoesías (o como transgredir la frontera de la hoja)* en XI Congreso de Tecnología en Educación y Educación en Tecnología (TE&ET 2016), San Isidro , 9-10 de junio, 2016, Red de Universidades con Carreras en Informática (RedUNCI)
- Castanyer, L. B. (2011). *Textualidades electrónicas: nuevos escenarios para la literatura*, vol. 46, Editorial UOC.
- Cordón, J. A. (2010). *Las nuevas fuentes de información: información y búsqueda documental en el contexto de la Web 2.0*. Madrid: Pirámide.
- De Marchis, G. (2012). Retórica del videoarte. Estudio aplicado a la videopoesía, en *Revista ICONO14*, vol.3, núm.1 ,pp. 29-41.
- Dussell, I (2011). *VII Foro Latinoamericano de Educación: Aprender y enseñar en la cultura digital*. Buenos Aires, Santillana.
- Dussell, I. y QUEVEDO, L. A. (2010). *Educación y nuevas tecnologías: los desafíos pedagógicos ante el mundo digital*. Documento Básico del VI Foro Latinoamericano de Educación. Buenos Aires, Santillana.
- Escobar, S. H. (2012). El videolít. Una eina educativa al servei de la literatura comparada, en *Ciberliteratura i comparatisme*, pp. 171-180.
- Prensky, M. (2001). Nativos digitales, inmigrantes digitales, en *On the horizon*, vol.9, num.5, pp. 1-7.
- Rosas, J. V. (2008). El vídeo digital al servicio de la educación, en *Comunicación y Pedagogía*, núm. 225, pp. 51-55.
- Rovira-Collado, J. (2011). *Literatura infantil y juvenil en internet: de la Cervantes Virtual a la LIJ 2.0. Herramientas para su estudio y difusión*, Director: Dr. Ramón F. Llorens García. Tesis Doctoral. Universidad de Alicante, 1196 págs.
- Rovira-Collado, J. (2015). Redes sociales de lectura: del libro de caras a la LIJ 2.0., en *Investigaciones sobre lectura*, núm. 3, pp.106-122.
- Rovira-Collado, J. (2017). *Booktrailer y Booktuber como herramientas LIJ 2.0 para el desarrollo del hábito lector*, en *Investigaciones Sobre Lectura*, núm.7, pp. 55-72.

- Tabernero Sala, R. (2013). El booktrailer en la promoción del relato, en *Quaderns de Filologia. Estudis literaris*, vol. 28, pp. 211-222.
- Vilariño Picos, M. T. (2013). “Tecnologías literarias: la oralidad en la poesía digital”, en *Revista de Estudios Hispánicos*, vol.1, núm. 2, pp. 217-229.
- Santos Fernández, N. (2013). Educación 3.0., en *Aularia*, vol. 2, núm. 2, pp. 303-304

7) ANEXOS

ANEXO 1. Tabla para los 40 *videopoemas* analizados:

	Título	Canal o perfil youtube	Autor del poema	Min.	Enlace	Fecha publicación
1	"No Rindas" Te de Mario Benedetti	<i>MissJoss</i>	Desconocido	1:48	goo.gl/o60G4V	04/08/11
2	Si todos los caminos llegan a Roma, cómo se sale de Roma?	<i>FunTour Viajes</i>	Cori García	2:15	goo.gl/zCcZc9	23/12/13
3	Querido Marcos.... Si todos los caminos llevan a Roma....	<i>FunTour Viajes</i>	Cori García	2:37	goo.gl/KOLvpp	09/03/14
4	La magia de los imposibles	<i>Clara I</i>	Clara	5:33	goo.gl/W5bpa5	23/03/2014
5	Lo que te echo de menos	<i>Sara Bueno</i>	Sara Bueno	2:05	goo.gl/Fbxrlw	18/06/2014
6	¿Recuerdas la primera vez que nos vimos?	<i>Mundos Divididos</i>	Monica Gae	2:32	goo.gl/cP2UK0	11/10/2014
7	Ella amará a otro hombre.	<i>Rafael Turia</i>	José Ángel Buesa	3:11	goo.gl/lcQY3K	23/10/2014
8	Poema del olvido	<i>Rafael Turia</i>	José Ángel Buesa	1:47	goo.gl/gIxCW6	23/10/2014
9	Hago cosas rara	<i>Marwanweb</i>	Marwan	3:00	goo.gl/Oi8iMH	28/04/2015
10	A la chica que me sustituyó: por favor, cuida de él	<i>Cori García</i>	Candela Duato	2:50	goo.gl/qzcBwA	10/05/2015
11	Por qué no volvemos	<i>Paula Expósito</i>	Risto Mejide	4:50	goo.gl/sdwyOa	25/08/2015
12	Alguna que otra cicatriz	<i>Albanta San Ramón</i>	Albanta San Ramón	2:03	goo.gl/YzMipn	30/08/2015

13	Carta a mi yo del pasado	<i>Albanta San Ramón</i>	Albanta San Ramón	4:34	goo.gl/8nf5a3	27/09/2015
14	El momento es ahora	<i>Albanta San Ramón</i>	Albanta San Ramón	2:26	goo.gl/KnJgip	08/11/2015
15	Diego Ojeda - 2014 (Videopoema)	<i>Diego Ojeda</i>	Diego Ojeda	5:39	goo.gl/2UdmKv	08/11/2015
16	Y de repente tú	<i>Mateo Sánchez</i>	Laura Escanes	3:01	goo.gl/XNxlKb	14/01/2016
17	El día que te mereza	<i>Dulcinea Studios</i>	Risto Mejide	3:24	goo.gl/qD2B1D	18/02/2016
18	No me has olvidado	<i>Mateo Sánchez</i>	Mateo Sánchez	2:24	goo.gl/SGxaSp	18/02/2016
19	No te enamores de mí	<i>Cori García</i>	Cori García	3:37	goo.gl/Gi02eY	01/03/2016
20	VÍDEO-POEMA Luís Ramiro	<i>Lorena Erre</i>	Luis Ramiro	01:01	goo.gl/tSPH11	15/03/2016
21	Marwan – Compañeras (Videopoema)	<i>marwanweb VEVO</i>	Marwan	3:40	goo.gl/S7V5Z7	30/04/2016
22	Que nos duelan los pies y no el corazón	<i>Albanta San Ramón</i>	Albanta San Ramón	1:36	goo.gl/eR44QA	08/05/2016
23	Y de repente tú de Laura Escanes	<i>Irene del Arco Bóveda</i>	Laura Escanes	2:48	goo.gl/2f6gKr	13/06/2016
24	Bondad. Carta que escribí el día que me enamore de él	<i>Dulcinea Studios</i>	Dulcinea	3:59	goo.gl/U7tHua	20/06/2016
25	Agárrate fuerte y volemós	<i>Clara I</i>	Clara	3:43	goo.gl/azlogC	26/07/2016
26	Carta de Risto Mejide a Laura- Mía	<i>Dulcinea Studios</i>	Risto Mejide	4:40	goo.gl/d0PsDC	04/08/2016
27	De acero inolvidable	<i>Irene Jotadé</i>	Irena Jotadé	4:38	goo.gl/9tQ7hC	13/08/2016
28	12 VIDAS EN	<i>Mateo</i>	Mónica Gae	5:44	goo.gl/fYDU3B	22/08/2016

	TU ESPALDA	<i>Sánchez</i>				
29	Videopoema: Eres Lluvia	<i>Paulaner30</i> <i>Poemas</i>	Paula	0:48	goo.gl/P7sqX6	26/09/2016
30	Querida yo del futuro	<i>Jana Espinar</i>	Jana Espinar	2:17	goo.gl/IjL0fo	02/10/2016
31	A mi 'yo' del presente	<i>Irena Jotadé</i>	Irene Jotadé	4:00	goo.gl/OEYsvp	04/10/2016
32	No es mi culpa	<i>Soledad Urbana</i>	Estefanía Mitre	2:42	goo.gl/43bozJ	06/10/2016
33	Haz que no parezca amor	<i>Irene Jotadé</i>	Roy Galán	3:08	goo.gl/5xmBgW	21/11/2016
34	Prueba-Videopoema.	<i>Paco Cifuentes</i>	Paco Cifuentes	1:41	goo.gl/qNZufe	24/11/2016
35	Yo no me fui, tú me dejaste ir - Mundos Divididos-	<i>Mundos Divididos</i>	Mundos Divididos	5:56	goo.gl/Xv21Xi	05/12/2016
36	Querida yo del futuro	<i>Raquel Mustienes</i>	Raquel Mustienes	3:40	goo.gl/pgDxkL	5/01/2017
37	Yo también pinto	<i>Albanta San Ramón</i>	Albanta San Ramón	1:59	goo.gl/iwuKRJ	08/01/2017
38	Segunda oportunidad	<i>Mateo Sánchez</i>	Texto extraído de "Grey's Anatomy"	1:00	goo.gl/efoN3c	24/01/2017
39	Querida yo del futuro	<i>Dile Martinez</i>	Dile Martinez	2:55	goo.gl/jYxeOK	17/03/2017
40	Carta a un cobarde	<i>Irene Jotadé</i>	Irena Jotadé	2:15	goo.gl/c8qQz5	02/04/2017

ANEXO 2. Rúbrica de Evaluación.

PROYECTO VIDEOPOEMA.

Rúbrica evaluación

CRITERIOS	FRASE	PUNTUACIÓN	Nota	ANOTACIONES
DURACIÓN	“Lo bueno si breve...” 2-4 min.	10		No alargar excesivamente el vídeo.
ORIGINALIDAD	“Que por un momento creamos que somos el <i>yo poético</i> ”	20		Fundamental recitar con sentimiento. Respetar las pausas.
AUDIO	“Que cada palabra pueda traspasar la pantalla con claridad”	20		Uso y equilibrio voz y música/banda sonora
IMAGEN	“Visualmente atractivo” Imagen clara.	20		Que se corresponda temáticamente con el poema.
EDICIÓN DEL VÍDEO	“Que me atrape la pantalla”	15		Cuidar mucho la calidad.
TRABAJO EN EQUIPO	“La unión hace la fuerza.”	15		Títulos de crédito, varias voces
		TOTAL 100	TOTAL ____/100	

Contenidos Trabajo	Guion, banda sonora, uso TIC, Elementos comprensión aditiva, poema.
---------------------------	---

Nombre y apellidos DE EVALUADORES/AS (optativo):

Obra adaptada:

Grupo al que evalúa y enlace a la entrada:

Título del vídeo y enlace a youtube:

....., a dede 2017